# 't Veld / 1871

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudo-basiliek met toren in enigszins romaniserende vormen, gebouwd in 1853-1854 door Th. Molkenboer. In het middenschip een gestuct tongewelf, in de zijbeuken vlakke plafonds. Rijk bewerkte preekstoel uit 1866 door Louis Veneman. Hoogaltaar uit 1927 door J.P. Maas, altaarstuk door Jan Oosterman.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Zoals veel orgels van Ypma heeft ook het orgel in 't Veld een kas van Louis Veneman, waarvan alleen het front ongewijzigd is overgebleven. De opbouw daarvan is eenvoudig, maar monumentaal: drie ronde torens en ongedeelde licht geholde tussenvelden met een naar buiten enigszins gebogen oplopende labiumlijn. De onderkas vertoont een lichte insnoering.

De decoratie is betrekkelijk weelderig en duidelijk verwant aan het monumentaalste orgel van Ypma en Veneman, dat in de St-Martinus te Westwoud. In Westwoud is alles wel veel rijker, maar de verwantschap is onmiskenbaar.

In Westwoud zijn de zijstijlen van de torens voorzien van zuilen. Dat is in 't Veld ook het geval. In beide gevallen hebben deze corinthische kapitelen, zij het dat deze in 't Veld iets eenvoudiger zijn gedetailleerd. De rijke decoratie onder aan de zuilschachten die in Westwoud is te zien, heeft in 't Veld geen equivalent. De enige decoratie bestaat uit een ring met parels op ongeveer een kwart hoogte. De consoles onder de zijtorens zijn eenvoudiger versies van de consoles onder de zijtorens van het Westwoudse positief. Een console, zoals die onder de middentoren in 't Veld met zijn gestileerde bladmotieven, komt in Westwoud niet voor. De voetlijsten in Westwoud zijn voorzien van snijwerk; in 't Veld is dat niet te vinden. De enige decoratie is een opgelegd lijstwerk dat een soort strik met pijlpunt vertoont. Bij de torens is daar ook nog een cartouche aangebracht.

Identiek bij beide orgels is de vorm van de benedenblinderingen in torens en velden: tootlijsten waarvan de elementen om en om in hoogte verschillen.

De bovenblinderingen van de drie torens zijn in hoofdzaak gelijk. Zij bestaan uit twee uit het midden vertrekkende slanke S-ranken waaruit diverse C-voluten zich losmaken. Vrijwel identieke vormen vindt men in de zijtorens van het hoofdwerk in Westwoud. In 't Veld ontbreken de parelsnoeren die in Westwoud door de ranken heen zijn gevlochten. Daarvoor heeft 't Veld dan weer druiventrossen die in Westwoud op die plaats ontbreken.

In de kappen is een fries aangebracht, bestaande uit golfranken met een bloemmotief in het midden. Dit lijkt sterk op de decoratie van de torenkappen van het positief in Westwoud, maar is toch verschillend.

Evenals te Westwoud worden de velden aan de bovenzijde afgesloten door smalle gebogen lijsten, omraamd door snijwerk. Dit snijwerk vertoont overeenkomsten met hetgeen op dezelfde plaats in Westwoud is te zien. Onder de lijst golfranken en erboven bloemenslingers opgehangen aan een krul. In 't Veld ziet men bij de golfranken bloemen die in Westwoud ontbreken, terwijl de bloemenslinger in 't Veld iets doorzichtiger is.

De torenbekroningen in 't Veld wijken aanzienlijk af van die in Westwoud. Daar ziet men op de middentoren een cartouche met tekst en op de zijtorens musicerende putti. In 't Veld zit op de middentoren een statige David met harp; hij wordt geflankeerd door twee volwassen engelen met muziekinstrumenten, links met een lier, rechts met een luit.

In Westwoud kreeg Veneman volop de kans zijn talenten en die van zijn medewerkers ten toon te spreiden. Bij de veel bescheidener opdracht voor 't Veld heeft hij de kwaliteit, die zijn *magnum opus* kenmerkte weten te handhaven.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Drie gerestaureerde Ypma-orgels’. *Het Orgel*, 81/10 (1985), 451-454.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. [Oude Wetering], 1990, 169-170.

*De Mixtuur*, 49 (1985), 766-767.

**Niet gepubliceerde bronen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Hans van der Harst, folder ter gelegenheid van de restauratie.

Orgelnummer 1554

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.S. Ypma

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1871

2. 1926

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Speelfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

koppeling HW-BW

tremulant

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal, C-d1

Jos. Vermeulen 1926

. orgel naar achteren verplaatst en verbouwd; kas gewijzigd

. sleepladen en mechanieken vervangen door pneumatische kegelladen

* Bourdon 16' HW door pneumatische transmissie ook als Subbas 16' in Ped speelbaar gemaakt

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 3', - Octaaf 2', - Mixtuur, - Cornet; Trompet 8' vervangen

BW – Dulciaan 8', + Hobo 8'; Salicet $ Voix Céleste 8'; groot octaaf Viola di Gamba vervangen

Jos. Vermeulen 1955

. schoonmaak en herstel

Jos. Vermeulen 1984

. restauratie met handhaving toestand 1926

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Fluit  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4  4  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Viola di Gamba  Voix céleste  Roerfluit  Speelfluit  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16', I-I 4', Ped-I, Ped-II

vaste combinaties

tremulant

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Hoewel de manuaalomvang 54 tonen bedraagt, hebben de bijbehorende laden een omvang van 56 tonen (C-g3).

Het pijpwerk van het HW is van Ypma, met uitzondering van de in 1926 geplaatste Trompet. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat deels in het front (tin), de overige pijpen staan op de lade. Ook de grootste pijpen van de Violon 8' (de oude Salicionaal) staan in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Fluit 4' is gedekt. De Trompet 8' is een Duits fabrieksexemplaar.

Ook het pijpwerk van het NW stamt grotendeels uit 1871. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Salicionaal 8' (de oude Prestant 8') is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp, het vervolg is van metaal. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is van zink en dateert uit 1926, de overige pijpen zijn origineel. De Voix céleste 8' begint op c en is gemaakt van de oude Salicet 4'. De Roerfluit 4' en de Speelfluit 2' dateren uit 1871. De Basson-Hobo is in 1926 geplaatst en net als de Trompet van Duitse makelij.